

# El caldero en ebullición

El artista George Grosz dijo que la República de Weimar era como un “caldero en ebullición”. Escribió: “no se podía ver quién calentaba el caldero, solo se podía ver cómo este burbujeaba alegremente, y se podía sentir cuando el calor aumentaba”.<sup>1</sup>

**Indicaciones:** en esta actividad, hará uso de un organizador gráfico basado en la imagen de Grosz para evidenciar su conocimiento sobre la República de Weimar. Etiquete la imagen del caldero de la siguiente manera:

- **¿Quién o qué le echaba leña al fuego?** Escriba, por fuera del caldero, los nombres de personas, grupos, eventos y circunstancias que causaron tensión y conflicto en la sociedad alemana durante la República de Weimar (por ejemplo, los grupos paramilitares).
- **¿Cuál fue el combustible usado para prender el fuego?** Escriba, en cada leño debajo del caldero, palabras y frases que describan emociones, sentimientos y comportamientos humanos en la sociedad alemana durante la República de Weimar (por ejemplo, la violencia). Dibuje leños adicionales si los necesita.
- **¿Qué había en el caldero?** Escriba, dentro del caldero, los aspectos de la sociedad alemana que se vieron afectados por los comportamientos y sentimientos que etiquetó en los leños (por ejemplo, la libertad de expresión).

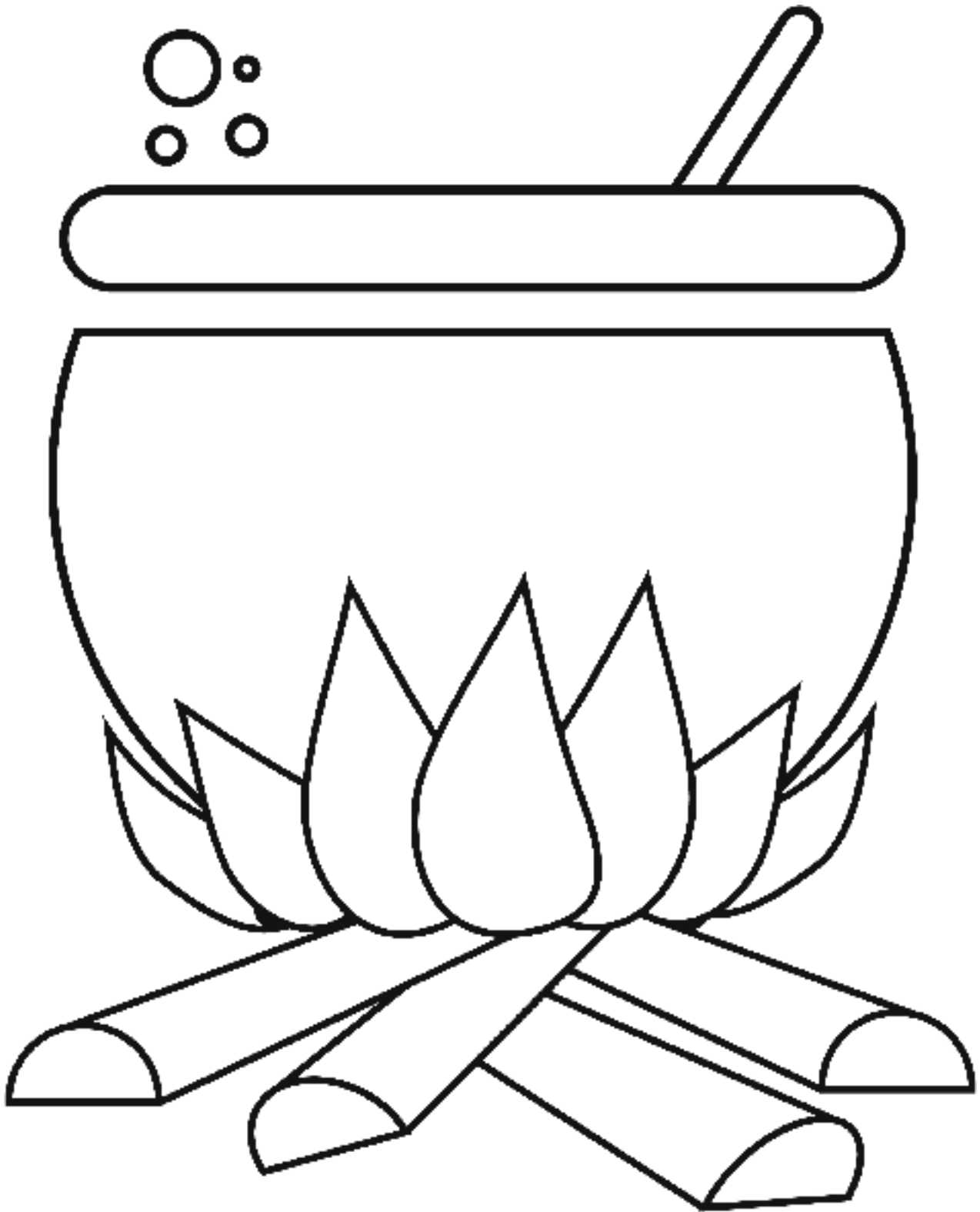
Por ejemplo, podría decir que los “grupos paramilitares” le echaron al fuego el leño de la “violencia”, lo cual creó suficiente calor como para afectar el ingrediente de la “libertad de expresión” que había en el caldero.

Para etiquetar la imagen, puede usar palabras y frases de la lista que aparece a continuación. No tiene que usar todas las palabras de la lista. También puede añadir otras palabras y frases que considere necesarias.

Cuando termine, responda las preguntas que aparecen en la última página.

Rabia	Primera Guerra Mundial	Constitución de Weimar
Humillación	Tratado de Versalles	Derechos civiles
Alienación	Hiperinflación	Libertad de expresión
Ansiedad	Gran Depresión	Derechos de las mujeres
Miedo	Desempleo	Elecciones frecuentes
Creatividad	Líderes	Artículo 48
Violencia	Artistas	Confianza en la democracia
Incertidumbre	Maestros	Universo de obligaciones de Alemania
Educación	Grupos paramilitares	Confianza en los vecinos
Valores	Partidos políticos	
Odio	Votación	
Antisemitismo	Intimidación	

<sup>1</sup> George Grosz, *An Autobiography*, traducido al inglés por Nora Hodges (Berkeley: University of California Press, 1998), 149–50.



1. Para usted, ¿qué significa la metáfora de Grosz? ¿Qué da a entender sobre lo que se sentía vivir en Alemania en esa época? ¿Cuál podría ser el resultado de aumentar el "calor"?

2. ¿Cómo experimentó el proceso de etiquetado en el gráfico del caldero? ¿Qué desafíos encontró durante la actividad? A partir de esta actividad, ¿a qué conclusiones nuevas llegó con respecto a la República de Weimar?